AHK/KW/19/4109

Bachelor of Commerce (B.Com.) Semester–IV Examination

URDU

Paper–6

(Other Compulsory Language)

Time : Three Hours] [Maximum Marks :80

سوال نمبرا۔ منشی پریم چند کے حالاتِ زندگی تحریر کرتے ہوئے ناول 'غبن' کے حوالے سے ان کے طرزِ تحریر پر روشنی ڈالئے۔ 16

سوال نمبر۲۔ درج ذیل سوالات کے جوابات تحریر کیجئے (کوئی چار) :— 16

(۱) ڈرامہ 'مٹی کا بلاوہ' کے کون سے کردار نے آپ کو متاثر کیا اور کیوں؟

(۲) نور پور کی واپسی کے وقت میر صاحب جاوید کو کیا نصیحت کرتے ہیں؟

(۳) نور پور کے محرم کی رونق اور چہل پہل کا حال لکھیے۔

(۴) رفاقت چچا کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

(۵) نور پور سے رخصتی کے وقت میر صاحب حکیم صاحب سے کیا التجا کرتے ہیں؟

(۶) اماں بی کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر۳۔ (الف) درج ذیل اقتباسات کی وضاحت مع سیاق وسباق کیجئے (کوئی دو) :— 8

(۱) بچوں کے ادب سے مراد وہ ادب ہے جس میں بچوں کے موضوعات اور مسائل و معاملات پر اظہار خیال کیا گیا ہو اور جو ادب بچوں کی ذہنی سطح، نفسیات اور فطری دلچسپی کو مدنظر رکھ کر سہل، آسان اور زود فہم زبان میں تخلیق کیا گیا ہو۔ عالمی حیثیت کی ترقی یافتہ زبانوں میں ادب اطفال کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس لیے کہ اسے بچوں کی تشکیل اور تہذیب و اصلاح کے پیش نظر تخلیق کیا جاتا ہے۔

(۲) چونکہ اردو اور فارسی کے استاد ہیں اس لیے سوچ کا اندازہ بھی معیاری اور گہرا ہوتا ہے جس کے نتیجے میں کلام نہ صرف متاثر کن بلکہ فنی خوبیوں سے بھی آراستہ ہوتا ہے۔ سادگی، سلاست، روانی، معنی آفرینی، نئی تشبیہات و استعارے، نئی نئی علامتیں، جدید رجحانات و خیالات کی وضاحت آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ حال ہی میں آپ کی غزلوں کا مجموعہ 'منافقوں میں روز و شب' مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے مالی تعاون سے منظرِ عام پر آیا ہے اور باذوق قارئین سے مقبول عام کی سند پا چکا ہے۔

(۳) چھٹی دہائی کے ابتدائی چند سال اردو شعر و ادب میں انتہائی اہمیت کے حامل ہیں۔ ان دنوں جہاں ایک پرانی تحریک دم توڑ رہی تھی وہیں ایک نیا ادبی رجحان جنم لے رہا تھا۔ یہ رجحان کسی باقاعدہ ادبی تحریک کا نتیجہ نہیں تھا چنانچہ چند اخلاقی مسائل کا شکار بھی رہا۔ جدید شعری ادب میں خصوصاً غزل تیزی سے مقبولیت کے مراحل طے کر رہی تھی وہیں غیر مساعد حالات سے بھی گذر رہی تھی۔ جدید غزل پر جہاں اپنے عہد سے بے خبری کا الزام تھا وہیں اس کے لب و لہجے کو لسانی شکست و ریخت کا نام بھی دیا جا رہا تھا۔

(ب) شاہد کبیر کی سوانح حیات تحریر کرتے ہوئے ان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجیے۔ 8

یا

ڈاکٹر سروشہ نسرین قاضی کے حالات زندگی تحریر کرتے ہوئے ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر۴۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ شاعر کیجیے (کوئی دو) :— 8

(۱) ہاں یہ تیری چاندنی راتوں کا منظر خوشنما
واہ یہ اشجار یہ پھولوں کے زیور خوشنما
سو تبسم تیرے اندازِ تکلم پر نثار
دل کو کرتی ہیں تری دلکش صدائیں بیقرار

(۲) اے ماں! اے ماں! تجھ کو سلام
بھارت ماتا کو پرنام
تو کیسی پیاری ماں ہے
سب ماؤں سے اچھی ماں ہے
لاڈ اٹھانے والی ماں ہے
اپنی ماں ہے اپنی ماں ہے

(۳) نوجوانوں کی ہے ہمت تو دلیروں کی سپر
کانپتے ہیں دشمنوں کے تیری ہیبت سے جگر
نور دانش تو فروغ جلوۂ ایمان ہے تو
دل ہے تو سرمایۂ صبر و شکیب جاں ہے تو

(ب) درج ذیل نظموں میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجیے :— 8

(۱) قومی گیت (۲) مادرِ ہند (۳) نویدِ آزادیٔ ہند

سوال نمبر۵۔ درج ذیل سوالوں کے جواب تحریر کیجیے (کوئی چار) :— 16

(۱) ناول 'غبن' کے کسی ایک کردار پر روشنی ڈالیے۔

(۲) ڈرامہ 'مٹی کا بلاوہ' کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔

(۳) ڈاکٹر اے۔ ایم۔ ساجد نے ڈاکٹر مدحت الاختر کی شاعری کے متعلق کیا رائے دی ہے؟

(۴) سرور جہان آبادی کی نظم 'مادرِ ہند' میں ہندوستان کے مکینوں کو کیوں ناز ہے؟