AHK/KW/19/607

Bachelor of Arts (B.A.) Final Examination
URDU
Compulsory
(Other Language)

Time : Three Hours] [Maximum Marks :100

سوال نمبر۱۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون تحریر کیجئے :— 20

(۱) معاشرے میں بڑھتے جرائم اور ہماری ذمہ داریاں

(۲) سوشل میڈیا کے معاشرے پر مضر اثرات

(۳) اردو زبان—ایک تہذیب

(۴) ہم نے موبائل خریدا—(مزاحیہ)

سوال نمبر۲۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سوال کا مفصل جواب تحریر کیجئے : — 20

(۱) حالی کی مختصر سوانح حیات لکھتے ہوئے ''یادگارِ غالب'' کی روشنی میں ان کی طرزِ تحریر کا جائزہ لیجیے۔

(۲) فیض احمد فیض کے حالاتِ زندگی مختصر تحریر کرتے ہوئے ان کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(۳) مجازؔ کے سوانحی کوائف تحریر کرتے ہوئے 'آوارہ' نظم کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۳۔ (الف) درج ذیل اقتباسات کی وضاحت مع حوالہ کیجئے (کوئی دو) : — 10

(۱) مرزا غالب مع اپنے چھوٹے بھائی کے سنِ شعور تک آگرے ہی میں رہے۔ اگر چہ سات برس کی عمر سے وہ دلّی میں آنے جانے لگے تھے، لیکن شادی کے بعد تک ان کی مستقل سکونت آگرے ہی میں رہی اور شیخ معظم، جو اس زمانے میں آگرے کے نامی معلموں میں سے تھے، ان سے تعلیم پاتے رہے۔ اس کے بعد ایک شخص پارسی نژاد، جس کا نام آتش پرستی کے زمانے میں ہرمزد تھا اور بعد میں مسلمان ہونے کے عبدالصمد رکھا گیا، غالباً آگرے میں سیاحانہ وارد ہوا، جو کہ دو برس تک مرزا کے پاس اول آگرے اور پھر دلّی میں مقیم رہا۔ مرزا نے اس سے فارسی زبان میں کسی قدر بصیرت پیدا کی۔

(۲) اہل دہلی میں سے جن لوگوں نے مرزا کو جوانی میں دیکھا تھا، ان سے سنا گیا کہ عنفوان شباب میں وہ شہر کے نہایت حسین اور خوش رو لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے اور بڑھاپے میں بھی جب کہ راقم نے پہلے ہی بار ان کو دیکھا ہے، حسانت اور خوبصورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک اور امراضِ دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و نزار ہو گئے تھے۔ لیکن چوں کہ ہاڑ بہت چکلا، قد کشیدہ اور ہاتھ پانوں زبردست تھے، اس حالت میں بھی وہ ایک نو وارد تو رانی معلوم ہوتے تھے۔

(۳) مروت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجۂ غایت تھا۔ باوجودے کہ اخیر عمر میں وہ شعر کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے، بایں ہمہ، لکھتے ہیں'' جہاں تک ہو سکا احباب کی خدمت بجالایا۔ اوراقِ اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوجھے، نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ

شرف بوعلی قلندر کو بسبب کبرسن کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنت معاف کردی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمتِ اصلاحِ اشعار سے مجھے معاف کریں۔ خطوطِ شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہوسکے گا، لکھ دیا کروں گا''۔ باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔

(۴) اس واقعے کے بعد یہ بات عموماً مشہور ہوگئی کہ بادشاہ شیعہ ہوگئے۔ اس شہرت کا بادشاہ کو بہت رنج ہوا اور حکیم احسن اللہ خاں مرحوم نے اس کے تدارک کے لئے کچھ رسالے شائع کرائے اور بہت سے اشتہارات کوچوں اور بازاروں میں چسپاں کرائے گئے اور بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب نے بھی ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی جس کا نام غالباً ''وضع الباطل'' رکھا گیا تھا اور جس میں بادشاہ کو تشیع کے اتہام سے بری کیا گیا تھا۔ اس مثنوی میں مرزا نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی، بلکہ جو مضامین حکیم احسن اللہ خان نے بتائے تھے، ان کو فارسی میں نظم کردیا تھا۔

(ب) درج ذیل سوالوں کے مختصر جواب تحریر کیجئے (کوئی پانچ) :— 10

(۱) مہر نیم روز اور ماہ نیم ماہ سے آپ کیا جانتے ہیں؟

(۲) قاطع برہان کے جواب میں کون کون سے رسالے لکھے گئے؟

(۳) دوستوں اور رشتہ داروں کے ساتھ مرزا کا سلوک کیسا تھا؟

(۴) مرزا کے سفر کلکتہ کی غرض و غایت کیا تھی؟

(۵) مرزا کو کس پھل سے رغبت تھی؟ اسی نسبت سے کوئی ایک لطیفہ قلم بند کیجئے۔

(۶) مرزا کی شادی کس عمر میں کس سے ہوئی تھی؟

(۷) مرزا کو کون سے خطابات سے نوازا گیا؟

(۸) مومن خان مومنؔ کے کس شعر پر مرزا سر دھنتے تھے؟

سوال نمبر۴۔ (الف) درج ذیل میں سے کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے :— 10

(۱) پہلی سی محبت

(۲) چاند تاروں کا بن

(۳) آوارہ

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ شاعر کیجئے۔ (کوئی دو :— 10

(۱) راستے میں رک کے دم لے لوں، مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں، مری فطرت نہیں
اور کوئی ہم نوا مل جائے، یہ قسمت نہیں
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

(۲) اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے
اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

(۳) حسرت ہے ٹپکتی در و دیوار سے کیا کیا
ہوتا ہے اثر دل پہ ان آثار سے کیا کیا
نالے ہیں نکلتے دل افکار سے کیا کیا
اٹھتے ہیں شرر آہ شرر بار سے کیا کیا

(۴) اے حسن جہاں سوز! کہاں ہیں وہ شرارے
کس باغ کے گل ہوگئے؟ کس عرش کے تارے
کیا بن گئے اب کرمک شبِ تاب وہ سارے
ہر شام چمکتے ہیں جو راوی کے کنارے

سوال نمبر۵۔ (الف) درج ذیل سوالوں کے جواب ایک یا دو جملوں میں تحریر کیجئے (کوئی پانچ) :— 10

(۱) ''یادگارِ غالب'' کس کی تصنیف ہے اور کس موضوع پر لکھی گئی ہے؟

(۲) مرزا کی تعلیم و تربیت کے متعلق تحریر کیجئے۔

(۳) مرزا کے قید و رہائی کے واقعہ پر روشنی ڈالئے۔

(۴) مرزا نے سرکاری نوکری سے انکار کیوں کیا؟

(۵) مرزا کے مطالعۂ کتب کا حال تحریر کیجئے۔

(۶) فیض احمد فیضؔ کس تحریک سے وابستہ تھے؟

(۷) نظم ''چاند تاروں کا بن'' میں شاعر نے کیا پیغام دیا ہے؟

(۸) مجاز قصر سلطاں کیوں پھونک دینا چاہتے ہیں؟

(ب) درج ذیل معروضی سوالوں کے جواب لکھیے :— 10

(۱) کون سے شاعر ''مرزا نوشہ'' کے نام سے جانے جاتے ہیں؟

(۱) مومن (۲) غالب

(۳) فیض (۴) انیس

(۲) غالب کا انتقال کہاں ہوا؟

(۱) دہلی (۲) آگرہ

(۳) لکھنؤ (۴) فیض آباد

(۳) غالبؔ کس شاعر کا تخلص ہے؟

(۱) مرزا اسداللہ خاں (۲) اقبالؔ

(۳) مومن خان (۴) علی سکندر

(۴) مولانا حالی کہاں پیدا ہوئے؟

(۱) دہلی (۲) آگرہ

(۳) پانی پت (۴) لکھنؤ

(۵) 'حیات جاوید' کس کی تصنیف ہے؟

(۱) غالبؔ (۲) حالیؔ

(۳) شبلیؔ (۴) جوشؔ

(۶) عناصر خمسہ میں کس کا شمار ہوتا ہے؟

(۱) مومن خاں مومن (۲) مرزا شیفتہ

(۳) مہدی افادی (۴) مولانا حالیؔ

(۷) 'شاعر انقلاب' اور 'شاعر شباب' کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(۱) اسرار الحق مجازؔ (۲) جوش ملیح آبادی

(۳) فیض احمد فیضؔ (۴) جگر مرادآبادی

(۸) مخدوم محی الدین کی نظم ہے :

(۱) چاند تاروں کا بن (۲) آوارہ

(۳) پہلی سی محبت (۴) نور جہاں کا مزار

(۹) فیض احمد فیضؔ کی نظم ہے :

(۱) پہلی سی محبت (۲) آوارہ

(۳) چاند تاروں کا بن (۴) شکست زنداں کا خواب

(۱۰) 'نور جہاں کا مزار' نظم کے شاعر ہیں :

(۱) تلوک چند محروم (۲) جذبی

(۳) مجاز (۴) مخدوم