AHK/KW/19/4440

Bachelor of Arts (B.A.) Third Semester Examination
URDU
Compulsory
Other Language

Time : Three Hours] [Maximum Marks :80

سوال نمبرا۔ منشی پریم چند کے حالاتِ زندگی لکھئے نیز ان کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔ 16

سوال نمبر۲۔ درج ذیل سوالات کے جوابات تحریر کیجئے (کوئی چار) :— 16

(۱) باٹلی والا کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(۲) شیریں کے قاتل کی شناخت کیسے ہوئی ؟

(۳) ڈاکٹر امرناتھ اور شیریں کے مراسم کب اور کیوں ہوئے ؟

(۴) باٹلی والا ہار بیچنے کے لئے کیوں آمادہ ہوتا ہے؟

(۵) کرنل امرناتھ شیریں کے قتل کے الزام سے کس طرح بری ہوتا ہے؟

(۶) شیریں کو ہار فروخت ہونے پر رنج کیوں نہیں ہوا؟

سوال نمبر۳۔ (الف) درج ذیل اقتباسات کی وضاحت مع سیاق وسباق کیجئے (کوئی دو) :— 8

(۱) اردو شاعری کے موجودہ دور کو اکثر نقادوں نے تجرباتی دور کہا ہے۔ تجربے کی افادیت سے مجھے انکار نہیں۔ کیونکہ بعض تجربات اٹل صداقتیں بن جاتے ہیں اور دنیا مدتوں ان کے سہارے چلتی رہتی ہے۔ حقیقت میں جدید تہذیب کا یہ عروج بھی مختلف قسم کے تجربات کی ایک کڑی ہے اور اگر ہر تجربے کو اپنایا جائے تو عین ممکن ہے کہ عروج کا یہ سلسلہ کہیں ختم ہی نہ ہو اور امکانات کے دائرے وسیع سے وسیع تر ہوتے چلے جائیں۔

(۲) ہر شاعر بہت سے واقعات اور حوادث سے دوچار ہوتا ہے۔ جو زندگی میں اس کی شہرت یا بدنامی میں اضافہ کرتے ہیں۔ آج کا عہد سیاسی عہد بن گیا ہے اس لئے قید و بند کی صعوبتیں بھی شاعر کی شخصیت کے گرد ایک رومانی ہالہ بنا دیتی ہیں۔ ملکوں کے کردار بھی کچھ حق ادا کرتے ہیں۔ ایک ملک سے باہر چلا جانا نیک کام سمجھا جاتا ہے۔ دوسرے ملک سے باہر چلا جانا نا قابلِ مذمت سمجھا جاتا ہے۔ ساحر کی زندگی میں اس طرح کی کوئی چیز نہیں ملے گی۔

(۳) یہ ایک نئی آواز تھی ایک بے خوف اور نامونوس آواز۔ لیکن اس آواز میں لاکھوں نوجوان لڑکے لڑکیوں کو اپنے دل کی دھڑکن کی صدائے بازگشت سنائی دی اپنی اس روایت کو ساحر نے اپنی دوسری نظموں میں جن میں سب سے زیادہ مشہور یا بدنام نظم 'چکلے' ہے برقرار رکھا ہے۔ یہ نظم ایک آئینہ ہے جس میں سماج کے نام نہاد باعزت طبقے کو اس کے جسم کے رستے ہوئے ناسور دکھائے گئے ہیں۔ ساحر نے اپنی نشتر زنی کو اپنی شاعری میں ہی محدود نہیں رکھا بلکہ ان فلمی گانوں میں بھی ڈال دیا ہے جو پہلے صرف دلکش اور شیریں کہلاتے تھے۔

(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کی سوانح اور ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے :— 8

(۱) خواجہ احمد عباس

(۲) احمد ندیم قاسمی

(۳) علی سردار جعفری

سوال نمبر۴۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح بحوالہ شاعر کیجئے۔ (کوئی دو) :— 8

(۱) ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے
سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلادیں
شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

(۲) اے اہل مشرق مجھ سے سبق لو
عظمت سے میری تعلیم حق لو
چاک سحر سے سادہ ورق لو
کوکب شعاع و خونِ شفق لو

(۳) اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے
دریائے فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے
تیری جبیں سے نور حسنِ ازل عیاں ہے
اللہ رے زیب و زینت کیا اوجِ عزّ وشاں ہے

(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھئے :— 8

(۱) خاکِ ہند

(۲) اذانِ ہمالہ

(۳) نیا شوالہ

سوال نمبر۵۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھئے :— 16

(۱) جالپا کے کردار پر روشنی ڈالیے۔

(۲) ڈراما 'تین انگلیاں' کے مرکزی کردار پر روشنی ڈالیے۔

(۳) ساحر لدھیانوی کے کلام کی نمایاں خصوصیات تحریر کیجئے۔

(۴) نظم 'خاکِ ہند' میں ادب کے متعلق کیا کہا ہے؟